

# L'art Aborigène

Désolé, c'est un sujet en 30 slides.... Et je ne vous dis que l'essentiel!

# L'art Aborigène

La présentation d'aujourd'hui concerne l'art aborigène.

Les aborigènes sont répartis en plusieurs groupes qui se différencient par leur langage et par leur art.



Dans l'article sur Uluru, vous avez vu une expression de l'art des régions désertiques et semi désertiques.

Il s'agissait de peintures murales ou de plafond utilisant des pictogrammes, chacun précisant un lieu, des hommes, des actions ou des événements.

Ses peintures permettaient aux anciens de transmettre leurs connaissances, comme nous le faisons sur un tableau noir. Cela explique les superpositions de dessins que l'on peut trouver parfois et qui rendent difficile la traduction des tableaux.



Au nord, les aborigènes dessinaient à des fins artistiques. Ce qui est important, c'est l'acte de dessiner. Les images sont des témoignages de situations vécues, c'est la mise en scène qui permet de comprendre la situation et de transmettre la culture de père en fils.

Voir les détails dans les pages suivantes

Aujourd'hui, les aborigènes ne dessinent plus sur les pierres.

**Deux techniques récentes sont utilisées; le Dot painting et le Rarrk.**

Je vous propose de lire la suite pour en savoir plus

## LE DOT PAINTING

Le dot painting est né dans les années 60; dans les régions désertiques et semi désertiques.

Il s'inspire de la technique des anciens qui dessinaient sur les murs des pictogrammes permettant d'expliquer une histoire, un évènement ou une cérémonie.

Une vision plus contemporaine a vu la technique évoluer vers des représentations moins significative, voire, plus artistique.

On peut regretter ce phénomène car les aborigènes risquent de perdre ce moyen de communication pour une expression artistique plus « commerciale ».



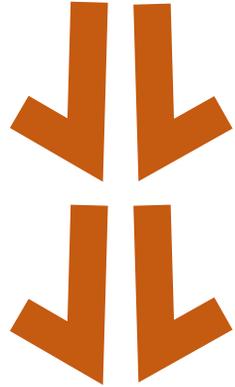
## Exemples de symboles utilisés



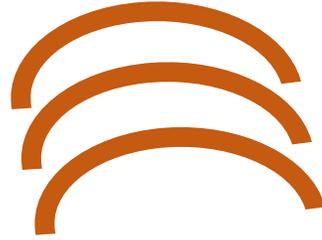
Etoile ou soleil



Camp principal  
ou village



Kangourou  
Sautant



Arc en ciel



Lance  
Flèche



Bâton  
Pour creuser



Femme



Pluie



← Des femmes sont assises autour d'un piti.  
Chacune à son bâton à creuser.  
Elles viennent de lieux différents (zones de couleur  
différentes).  
Dans le piti il y a des aliments (fruits et insectes).  
« Les femmes sont réunies autour d'un repas »

Artiste débutant son œuvre par la représentation  
du lieu. →



## Evolution vers des représentations artistiques



**Pour les gens du nord, le Top End, la technique est différente, cela s'appelle le Rarrk**

Commençons par notre visite à Arnhemland

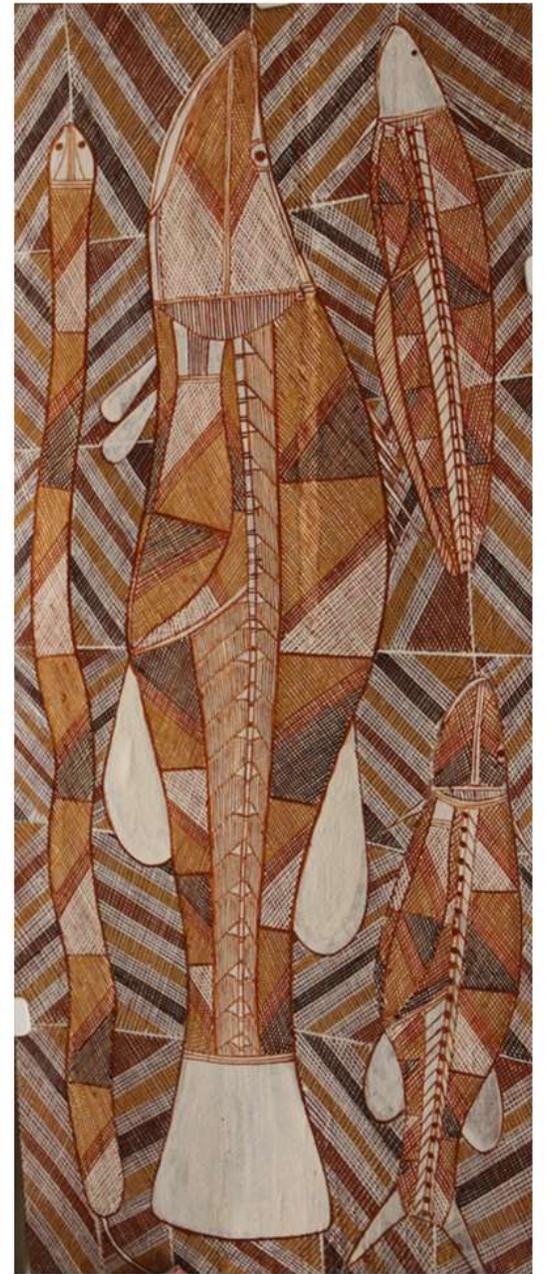
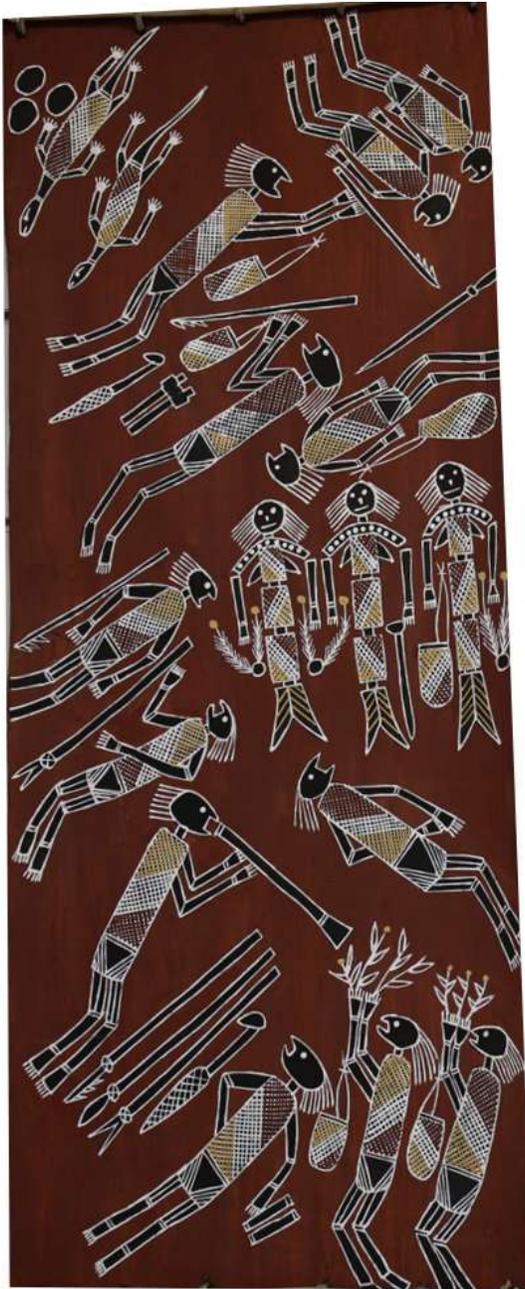


## ARNHEMLAND



C'est le grand jour, nous allons visiter un lieu unique, Arnhemland, célèbre pour ses galeries de peintures aborigènes. Notre guide (Rolan) qui travaille à Injalak Park est peintre comme son père, son grand père, son arrière grand père .... Tout ses ancêtres jusqu'à 20 000 ans auparavant.... Rolan est connu/reconnu, il a exposé au musée Branly ainsi qu'à Cuba.

Avant de voir les galeries, nous pouvons voir des artistes. Très bon accueil, une envie de communiquer pour partager leur philosophie



Quelques œuvres



**Peinture sur tissu (écran de sérigraphie)**



**Peinture sur papier**

**Quelques œuvres (suite)**



Différents paramètres d'appréciation:

- La taille
- Le support papier ou bois (écorce)
- Le nombre de couleurs
- La densité de traits et leur régularité



Les couleurs de base sont l'ocre, le rouge, le blanc et le noir, issues de la pierre pour les deux premiers, du charbon de bois pour le noir et la sève de l'arbre à orchidée pour le blanc.

Séchage de l'écorce





Les tableaux s'inspire de la vie des aborigènes et des peintures murales de leurs ancêtres, plus actuels ne serait-ce que par la technique sur plan horizontal.

Les pinceaux sont utilisés pour les aplats.

Dès que le travail de lignes commencent, ils utilisent un pinceau qu'il réalisent eux-mêmes à partir de plantes ressemblant à des herbes hautes, qu'ils arrivent à transformer en un outil idéal pour travailler le trait.

L'outil, certes mais le coup de main! Une bonne maîtrise semble nécessaire.





Visite avec quota de touristes – réservation très en amont – un véhicule adéquat (gué de 60 cm) – Forme physique 38° montée difficile



**On monte en altitude, premiers indices**



**Rolan nous fait découvrir l'œuvre de ses ancêtres, datée de 20 000 ans, le travail est au plafond de grande qualité malgré le temps**

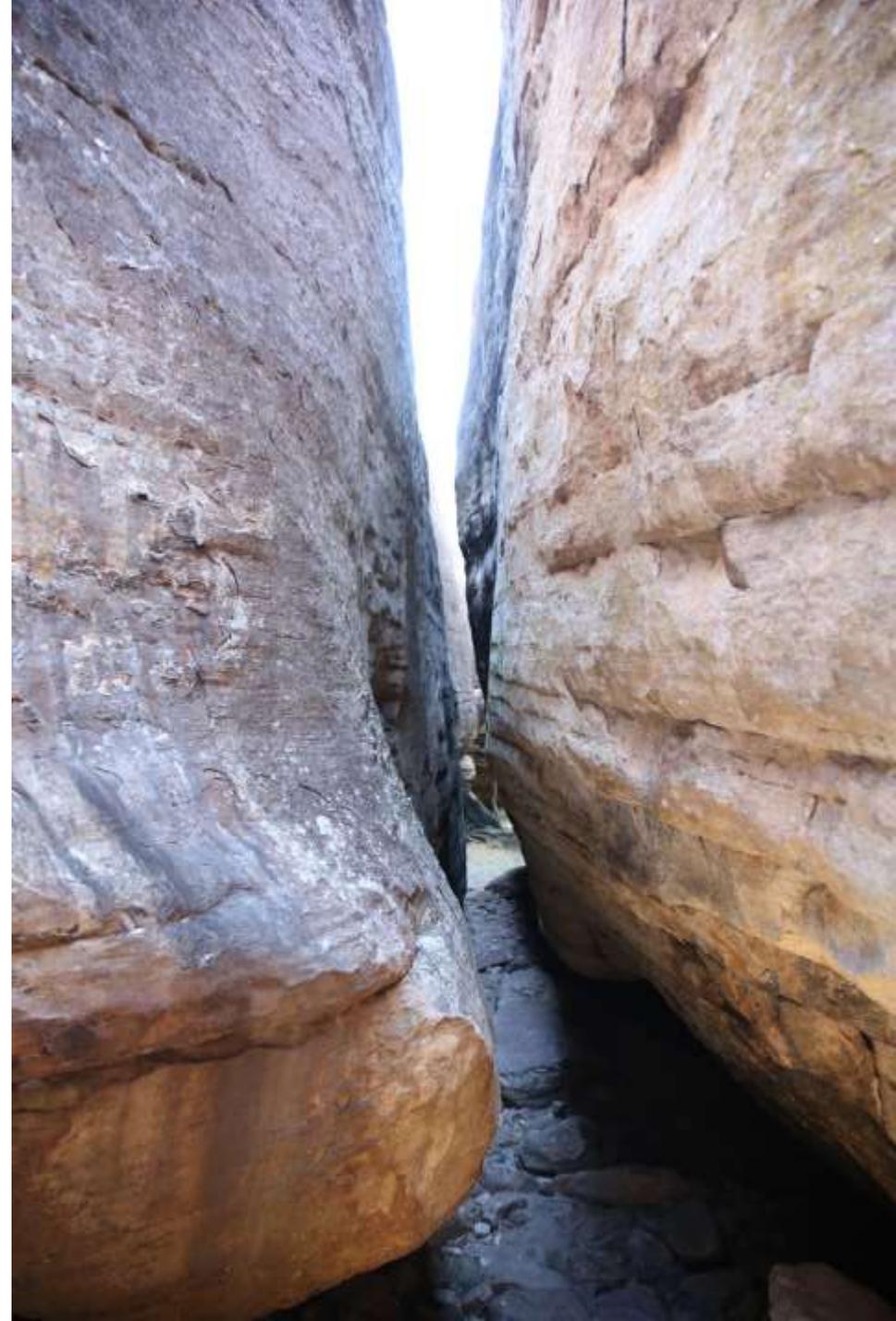
**Moment d'émotion, notre première Fresque**





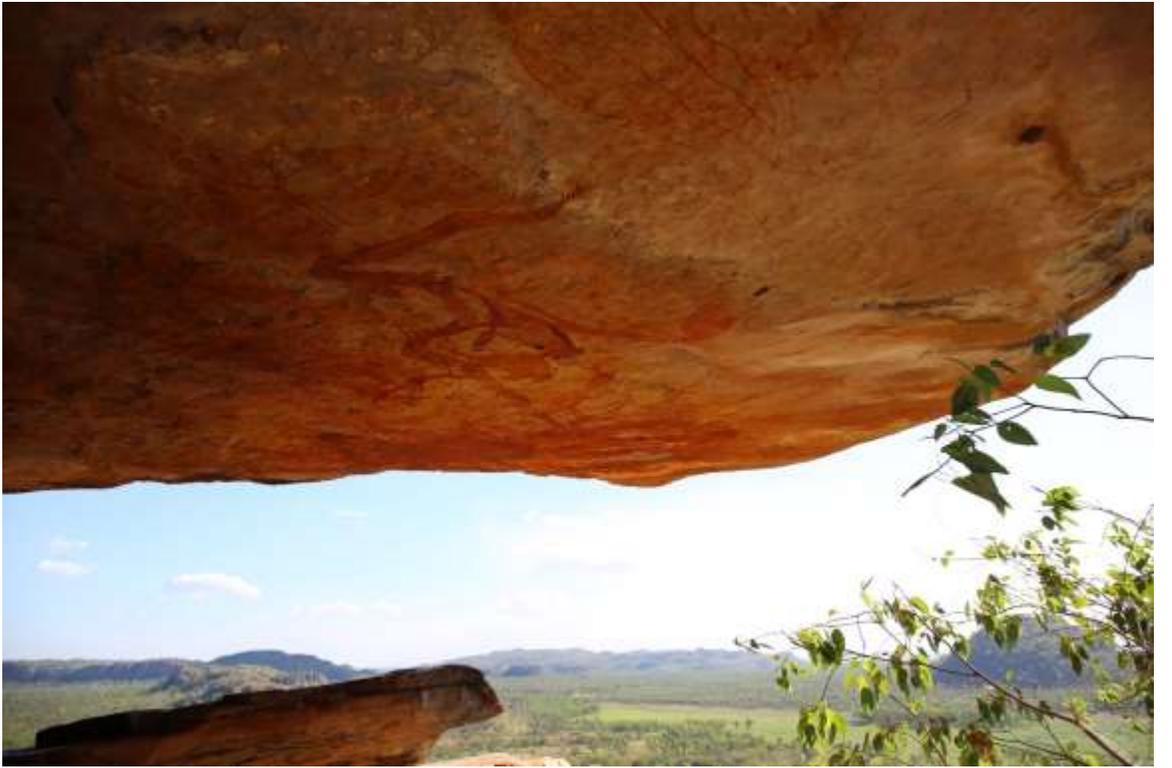


**Les passages sont difficiles  
mais plus frais**



Nous arrivons au  
sommet.  
Un point de vue  
remarquable.  
Des peintures au  
plafond.  
Un aigle à l'affût.  
C'est là que  
nous déjeunons!









Nous repartons de notre point de vue exceptionnel



Assistons à un feu « maîtrisé »: Le burning





Nous rentrons à l'hôtel

## Le lendemain : NOURLANGIE ROCK



Nous rendons à **Nourlangie Rock** à 40 Km de Jabiru. Nous sommes dans le creux de la vallée, nous découvrons les caves et peintures sur roches datées elles aussi 20 000 années.  
L'entrée de la cave est à droite, à gauche, le dessin représente un iguane.



## **L'art est une part importante de la vie aborigène traditionnelle.**

Les aborigènes peignaient pour se rappeler les événements, ou pour le plaisir.

Certaines fresques ont un sens plus religieux, montrant l'esprit du bien protégeant l'aborigène contre l'esprit du mal.

Parfois, des peintures avaient pour objectifs d'influencer une chasse vers le succès.





Nabulwinjbulwinj est un esprit dangereux qui mange les femmes après les avoir tuées.





Dance traditionnelle, Les pas et les gestes dépendent du type de cérémonie. L'homme s'est peint en blanc tandis que la femme utilise le rouge.



Au pied des peintures, on retrouve, creusés dans la pierre, les postes de préparation pour les couleurs ocre, rouge, noire et blanche ainsi qu'un emplacement pour l'eau.

